



DET FRIE FELTS FESTIVAL 2018

SELECTED WORKS from the Independent Scene of Performing Arts in Denmark

Det Frie Felts Festival 2018 træder i karakter som både en international og national spiller. Festivalen har en ny ledelse – dramatikere og dramaturg Gritt Uldall-Jessen samt iscenesætter og performer Erik Pold: "Scenekunsten har en central funktion i vores samfund. Men det har den kun, hvis den udvikler sig og finder nye formater."

17. – 21. januar 2018 hos Corpus i A-Salen bag Gamle Scene, i Warehouse9, på Kongernes Lapidarium og i bordellet i Korsgade – indre by, Vesterbro og Nørrebro)

Det kongelige og det anarkistiske står skulder ved skulder i en helt ny version af Det Frie Felts Festival, der i 2018 har fået titlen SELECTED WORKS. Samarbejde og fokus på at skabe konstruktive alternativer er meget væsentlige for festivalens nye ledelse.

"Vi tror på, at scenekunsten har en central funktion i samfundet – nu og i fremtiden. Men det har den kun, hvis den udvikler sig og finder nye formater, integrerer nye strategier og stiller spørgsmål ved sig selv. Der er brug for forandring og nysgerrighed. Derfor laver vi denne festival," fortæller festivalens ledere Gritt Uldall-Jessen og Erik Pold.

Det Frie Felt i dansk scenekunst

Det Frie Felts Festival finder nu sted for 4. gang og manifesterer sig kunstnerisk med 9 forestillinger, der viser bredden og kvaliteten i Det Frie Felt i dansk scenekunst. Som f.eks. VEN af den i både scenekunsten og billedkunstens verden anerkendte kunstner Seimi Nørregaard, THERE IS A NOISE af kunstnerduoen Hestnes/Popović som begge er nyuddannede fra det nytænkende Akademi for Scenekunst i Fredrikstad, performer Sofie Lebech, der har været på programmet flere gange under Det Frie Felts Festival, denne gang med en performance-lecture om tortur baseret på en autentisk historie med titlen THIS IS FOR HER, og danseforestillingen TECTONICS af de fremadstormende nye dansetalenter fra kollektivet DANSEatelier.



Kuratorteamet består denne gang af performer, koreograf Kitt Johnson, iscenesætter, dramatiker Jesper Pedersen og performance- og billedkunstner Naja Lee Jensen. De fortæller om deres kuratering til Det Frie Felts Festival 2018:

”Årets program præsenterer et tværsnit af samtidens uafhængige scenekunst, karakteriseret ved viljen og modet til at insistere på et unikt kunstnerisk udtryk. Mange af værkerne arbejder med det intime format. Med mødet og nærheden. Set i skærmyset af tiden vi bruger på internettets luftige verden, er scenekunst, der skaber rum for mellemmenneskeligt samvær, vigtig. Det er denne vigtighed, vi har forsøgt at omfavne i årets kuratering af Det Frie Felts Festival.



Seimi Nørregaard er en af de danske kunstnere, der var udvalgt til den nordiske showcase NORDIC MATTERS på Southbank Centre i år. Hun har de sidste 15 år bevidst placeret sig både på den scene- og billedkunstneriske scene for at udfordre den måde, vi oplever kunst på. Hendes værk VEN spiller både på dansk og engelsk på Det Frie Felts Festival – SELECTED WORKS 2018. Foto: Seimi Nørregaard



Internationalt værk af upcoming ungarsk performancegruppe

I 2018 har ledelsen for første gang også kurateret en international åbningsforestilling TROPICAL ESCAPE af den ungarske performancegruppe Sildenafil Fairy. Det er helt i tråd med festivalens tiltagende internationale fokus. Mange af kunstnerne fra Det Frie Felt i Danmark har en international gennemslagskraft og agerer i praksis som kulturdiplomater, når de er ude i verden. Gritt Uldall-Jessen og Erik Pold har valgt Sildenafil Fairys værk, fordi *”vi mener, at det er vigtigt for den danske uafhængige scenekunst at møde, blive inspireret af og dele viden med udenlandske ligesindede. TROPICAL ESCAPE er det første samarbejde mellem performerne, danserne og koreograferne Csaba Molnár (Slovakiet) og Márcio K. Canabarro (Brasilien) under kunstnernavnet Sildenafil Fairy. Kunstnerne har base delvist i Berlin, Tyskland og Budapest, Ungarn. Sildenafil Fairy blev skabt som et uafhængigt projekt uden økonomisk støtte, hvor duoen udelukkende fokuserede på at skabe en performance, som de virkelig selv ønskede at se. De skabte denne tværæstetiske performance, der mixer elementer af moderne dans, ballet, performance lecture og live art i en legende og underholdende form.”*

Vi præsenterer programmet for festivalen i dag på websitet

www.detfriefeltsfestival.dk

Pressekontakt

Kontakt gerne Karen Toftegaard på 2298 6743 eller karen@karentoftegaard.dk.

Fakta: SELECTED WORKS 2018

Hvornår: 17. – 21. januar 2018

Hvor: Hos Corpus i A-salen og B-salen bag Gamle Scene (Kbh K), Warehouse9 (Kbh V.), Kongernes Lapidarium (Kbh K.) og Bordellet i Korsgade (Kbh N.)

Se [programmet online](#).

Billetter: 80 kr. pr. forestilling (enkelt gratis adgang) | 200 kr. for festivalpas med adgang til hele festivalen. Teaterbilletter.dk

Deltagende kunstnere er:



Sildenafil Fairy (Ungarn) [TROPICAL ESCAPE], Seimi Nørregaard [VEN], Teater Bæst [LYST#2 – performance lecture + 1:1 forestilling], Paradox Intertainment [WELCOME TO DENMARK], Antoinette Helbing [HOW TO BE/LOVED - PERSPECTIVES], DANSEatelier [TECTONICS], Daily Fiction [SPLASTIC], Hestnes/Popović [THERE IS A NOISE], Sofie Lebech [THIS IS FOR HER], Louise Haugaard Jørgensen [DEAD THINGS]

Kreditering:

Festivalen er co-præsenteret af Warehouse9 og Det Kongelige Teaters nye dansekompani Corpus

Kuratorer: Kitt Johnson, Jesper Pedersen og Naja Lee Jensen

Ledere og fundraising: Gritt Uldall-Jessen og Erik Pold

Produktionsleder: Nils Engelbrecht Sørensen / Kanonproduktion

Kommunikationschef: Karen Toftegaard

Digital redaktør: Trine Berg Balle

Grafisk design: Jakob Rønlov

International koordinator: Emma Sofie Møller

Bogholder: René Kruse

Teknisk hold: Mogens Kjempff (teknisk leder), Yaw Darko (teknisk leder), Sven Christoffersen, Jens Thomsen, Boris Engelbrecht Sørensen og Joakim Rødgaard

Bestyrelse: Elisabeth Ehmer, Louise Kirkegaard, Danjel Andersson, Jens Frimann Hansen og Christian Adelhorst Rossil (Ordførende)

Samarbejdspartner: Udviklingsplatformen for Scenekunst

”Festivalworkshop for Critique/Critical Writing” er et samarbejde med MDT Stockholm.

Bag om Det Frie Felts Festival

Foreningen bag Det Frie Felts festival (stiftet 2016) driver Det Frie Felts Festival. Festivalen har tidligere været arrangeret af de to interesseorganisationer Uafhængige Scenekunstnere (US) og Scenekunstnere

warehouse 9



AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET DE MARTS 1962

STATENS KUNSTFOND

f
WILHELM HANSEN FONDEN

KØBENHAVNS KOMMUNE

UDVIKLINGS
PLATFORMEN
FOR SCENEKUNST



uden Scene (SUS), hvor Gritt Uldall-Jessen og Christian Rossil har stået for arbejdet med festivalen. De to organisationer ansatte produktionsleder Nils Engelbrecht Sørensen og kommunikationschef Karen Toftegaard til at producere festivalen i 2014-2016.

Bestyrelsen i Foreningen bag Det Frie Felts festival består af følgende medlemmer: Jurist og advokat Elisabeth Ehmer, producent Louise Kirkegaard (1:1 Produktion), teaterleder Danjel Andersson (MDT, Stockholm), teaterleder Jens Frimann Hansen (Helsingør Teater), samt på vegne af Uafhængige Scenekunstnere, performer og underviser Christian Adelhorst Rossil, sidstnævnte er valgt som formand for bestyrelsen. René Kruse fra "Behind The Scenes" og Faar 302 er valgt som administrator i foreningen.

Tidligere kuratorer er: Tina Tarpgaard, Kristian Husted, Gritt Uldall-Jessen, Nils P. Munk, Ida Krøgholt, Daniel Norback, Anders Lundorph og Laura Luise Schulz.